

## Тема № 1: Цели и задачи изучаемой дисциплины. Специфика детской литературы.

### План:

1. Детская литература и детское чтение.
2. Функции детской литературы.
3. Художественные особенности детской литературы.
4. Принципы анализа произведений детской литературы.

**Опорные слова и понятия:** *Искусство, детская литература, функции, особенности, детская книга, культура, эстетическое и художественное восприятие, художественная книга, проблема, круг детского чтения, выдающиеся литераторы, иллюстрации книг, внеклассное чтение, эстетический и художественный вкус.*

**Детская литература** представляет собой объемный корпус художественных и научно-художественных произведений, которые были написаны специально для детского и юношеского чтения. Их авторы, детские и не только детские писатели, адресовали свои сочинения непосредственно юным читателям, и это определило содержание, проблематику и язык произведений. К детской литературе относятся также пересказы для детей некоторых произведений мировой литературы. Они вовсе не предназначались детям, но в результате литературных переделок стали их достоянием. Некоторые из таких переделок не уступают в своей популярности подлинникам, как это было, например, со знаменитой книгой английского писателя 18 века Д.Дефо «Робинзон Крузо».

В круг детской литературы попадают также художественные пересказы древних мифов и средневековых легенд, литературные обработки произведений устного народного творчества, сделанные писателями для детского чтения. Эти пересказы носят зачастую характер целенаправленной авторской переработки. Так, сборник русских народных сказок «Волшебное кольцо» неслучайно выходит под именем писателя А. Платонова, который пересказал их в особой художественной манере.

Но детские книги и пересказы для детей не исчерпывают той литературы, которую читают дети. С раннего детства они знакомятся с *литературной классикой* (например, слушая стихи Фета или сказки Пушкина), став взрослее, зачитываются модными бестселлерами, будь то *фэнтези* или *детективы*. Все эти произведения вместе с детской литературой и составляют круг детского чтения. Этот круг формируется, с одной стороны, школьным образованием, с другой – стихийно, через самостоятельные увлечения ребенка или подростка. Между произведениями детской литературы и теми, которые входят в детское чтение, можно найти общее: ведь учитель или сам ребенок выбирают для чтения далеко не случайные произведения, а только те, которые доступны и интересны ему. Кроме того, есть немало произведений, которые в силу тематических или жанровых особенностей стоят на грани детского и взрослого чтения, например, рассказы и повести о детях или воспоминания о детстве. Авторы таких книг пишут о ребенке, но обращаются как к детям, так и к взрослым. Подобное было, например, при создании повести

С.Аксакова «Детские годы Багрова- внука». Когда писатель работал над ней, то видел перед собой не только взрослого читателя, но и ребенка. В истории русской литературы таких произведений немало.

В пограничной с детской литературой области находятся произведения *приключенческих и фантастических* жанров – они написаны для любителей остросюжетной литературы без отчетливых возрастных границ. Рассказы о Шерлоке Холмсе нравятся и детям, и взрослым. **Таким образом, понятие «детское чтение» намного шире, чем понятие «детская литература».** Но все-таки ведущее место в чтении детей занимает именно детская литература, то есть та, которая обращена к детям и предназначена для них.

Такое соотношение, как показывает история детского чтения, было не всегда. Долгое время дети довольствовались выборками из той литературы, которую читали взрослые, а собственно детских книг попросту не было. Их отсутствие объясняется тем, что «открытие ребенка» произошло в мировой культуре довольно поздно, и **только с 18 века стала формироваться особая культура детства вместе с литературой для детей.** Отсутствие детских книг на протяжении долгого времени во многом компенсировалось произведениями народного словесного искусства, в любую эпоху находившими путь к сердцу ребенка. Но на определенном этапе общественного развития возникла настоятельная потребность в специальной детской литературе. Поначалу детские книги занимали в литературе очень скромное место, но со временем они стали незаменимой частью отечественной культуры.

Все сказанное касается не только детской литературы, но и *детской книги*. Книга является реальным воплощением литературного произведения, и от того, как она выглядит, зависит во многом наше восприятие. Это в особенности касается детской книги, содержание и оформление которой подчинено единой задаче - служить чтением для ребенка.

С момента создания детской литературы ее авторы и издатели стремились к тому, чтобы детская книга имела соответствующий внешний вид: обложку, шрифт, иллюстрации. Но основательное понимание того, как связаны художественное оформление книги и ее содержание, пришло не сразу. Детская книжная иллюстрация стала интенсивно развиваться в конце 19 – начале 20 века. Художники стремились к тому, чтобы иллюстрации, отвечая особенностям детского восприятия, служили изобразительным продолжением произведения. Возникали творческие союзы детских писателей и художников, совместно работавших над созданием детских книг (такой творческий союз объединял, например, поэта С.Маршака и художника В.Лебедева). Иногда писатель становится иллюстратором собственных книг, как это было с произведениями художника-анималиста Е.Чарушина или финской писательницы Туве Янссон. Если иллюстрации художника находятся в союзе со словом писателя, то они становятся неотъемлемой частью художественного произведения и надолго остаются в памяти читателя.

Детские книги выпускают, как правило, издательства, специализирующиеся на выпуске детской литературы. От издателей зависит во многом подбор авторов, тематический круг произведений, типы изданий и книжных серий. В истории детской литературы сохранились имена известных издателей, оказавших заметное

влияние на развитие отечественной детской литературы. В 18 веке таким издателем был Н.Новиков, в 19 веке прославились выпуском детских книг М.Вольф и И.Сытин. Читатели того времени часто называли книги не по имени автора, а по имени издателя, и это был знак читательского доверия.

Еще больше возросла роль издательств детской литературы в 20 веке. Некоторые из них (например, знаменитый ленинградский Детгиз, созданный С.Маршаком) становились центрами детской литературы, вокруг которых собирались писатели, критики, иллюстраторы. В наши дни количество детских издательств очень велико, некоторые из них появляются ненадолго, другие занимают на книжном рынке постоянное место.

В XXI веке **детская литература** приходит к современному ребенку и с электронных дисков, и через экраны телевизоров, и через Интернет. Новые средства передачи информации диктуют свои требования к содержанию и оформлению «электронной» детской литературы.

В свою очередь, компьютерная культура влияет на традиционную детскую книгу и ее оформление. Какой увидит детскую литературу современный ребенок, зависит во многом и от этих электронных богов современности.<sup>1</sup>

## **Функции детской литературы**

**Назначение детской литературы** – быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.

1. *Детская литература, как и литература вообще, принадлежит к области искусства слова.* Этим определяется ее **эстетическая функция**. Она связана с особым рода эмоциями, которые возникают при чтении литературных произведений. Читатель испытывает наслаждение от игры фантазии, которая уводит его в мир вымышленных героев и воображаемых обстоятельств. Ему доставляют удовольствие яркость и выразительность художественной речи, особая организация повествования. Дети способны испытывать эстетическое удовольствие от прочитанного в не меньшей степени, чем взрослые. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает вымышленным героям, радуется стихотворному ритму, звуковой и словесной игре. Хорошо понимают дети и юмор и шутку. Не сознавая условности созданного автором художественного мира, дети горячо верят в происходящее, но такая вера и есть подлинное торжество литературного вымысла. Мы вступаем в мир игры, где одновременно создаем ее условность и верим в ее действительность.

---

<sup>1</sup> Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в  
<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>

2. **Гносеологическая (познавательная) функция литературы** заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений. Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жизни, о людях и их характерах. Это осуществляется через художественные образы, которые обладают высокой степенью обобщения. Они позволяют читателю увидеть в единичном факте, событии или характере закономерное, типичное, всеобщее.

Но детская литература печется не только об общем и типичном, но и о единичном, конкретном, фактически точном. Дети, в отличие от взрослых, только начинают открывать материальный мир. И детские писатели удовлетворяют их стремление к его познанию. Поэтому детская литература часто балансирует на грани художественного и информативно- познавательного повествования. Познавательную функцию детская литература выполняет и в отношении родного языка – многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писателями, и вместе с игрой происходит освоение родного языка.

3. **Нравственная (воспитательная) функция** присуща всякой литературе: ведь литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об универсальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой. Литература всегда ориентируется на них. При этом писатели стараются избежать прямого изложения своих нравственных программ. Об авторских убеждениях, взглядах, пристрастиях говорят созданные ими картины жизни и судьбы героев.

Детская литература со времени своего зарождения выполняла дидактическую функцию. Правда, представления о том, чему надо учить, не оставались неизменными. Было время, когда главной ценностью в детской литературе считались правила приличия. И хотя обучение таким правилам имеет место и сегодня, назначение литературы совсем в другом – приобщить читателя к универсальным ценностям человеческого бытия. Представление о том, как это делать, тоже не было неизменным. В прошлом остались произведения для детей, говорившие с ребенком языком назидания.

Детские писатели, как и их собратья по перу в «большой» литературе, стремятся к «говорящим» героям и «говорящим» ситуациям. При этом возникает столь ценная в художественной литературе глубина и многозначность видения жизни. Она не отменяет определенности в отношении авторской позиции: размытость границ добра и зла для ребенка-читателя всегда тягостна, как и трагические финалы. Во взрослом читателе такие финалы способны пробудить душевный подъем, а в ребенке разрушить веру в торжество добра. ***Жизнеутверждение – это главная ценность детской литературы, ее основной эмоциональный тон.***

**Функции детской литературы** определяют ее важную роль в обществе – **развивать и воспитывать детей средствами художественного слова.** Это значит, что литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок. Они могут влиять на оценку

детской книги и ее судьбу. Так, в истории русской детской литературы были периоды, когда ее эстетическая функция явно недооценивалась, а на первый план выдвигалась функция ценностно-воспитательная, причем под ценностями понимались сословные нормы или политические доктрины. Такая «злободневность» обрекает детские книги на нежизненность: вместе со сменой общественных взглядов многие из них попадают в забвение.

В связи с этим возникает проблема оценки детской литературы. Она очень не проста и зависит не только от идейных установок, но и от ожиданий самих читателей. Идя навстречу этим ожиданиям, писатель может повторять уже оправдавшие себя приемы и образы (клише), считая, что не умудренный литературным опытом читатель не заметит «подделки». Это приносит успех книге вопреки ее литературным достоинствам. Так создается пласт литературного китча, куда входят также второсортные пересказы известных авторов и малохудожественные переводы. Поэтому так важна критика детской литературы, которая позволит не только дать объективную оценку произведению, но и найдет причины популярности его среди читателей. В этой области детская литература и ее критика смыкаются с социологией и психологией детского чтения. Однако нужно помнить, что в роли критика детской книги выступает каждый, кто обращается к книге для чтения ребенку или для работы с детьми. Поэтому так важно знать историю детской литературы, понимать ее специфику и художественные особенности.

### **Принципы анализа произведений детской литературы.**

Детская литература является частью мировой литературы, и поэтому к ней применимы те же методики и приемы, с которыми подходят к изучению литературы «взрослой». *Одна из основных методик - целостный анализ художественного произведения.* Главная цель такого анализа заключается в том, чтобы, характеризуя отдельные компоненты литературного произведения (сюжет, композиция, стиль), создать цельное представление о его содержании. Помехой таким исследованиям служат представления о простоте детской литературы, будто она не подлежит полноценному литературоведческому анализу.<sup>2</sup>

**Целостный анализ литературного произведения** часто идет рука об руку с изучением творчества отдельных писателей.

Произведение в таком случае рассматривается не самостоятельно, а как частичка творческого пути писателя. Таких работ о классиках детской литературы довольно много. Из них можно узнать не только о произведениях писателя, но и о его биографии.

Детская литература является частью литературного процесса в целом. Но у детской литературы есть и своя собственная история. Поэтому издаются материалы по истории детской литературы, выпускаются библиографические словари детских писателей.

Социология детского чтения интересуется восприятием книги читателями различных слоев общества и разных возрастных групп. Это помогает создать портрет читателя определенной эпохи. Современные социологические исследования в области чтения позволяют судить о читательских предпочтениях, о реальных интересах ребенка-

---

<sup>2</sup> Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в  
<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>

читателя. Знание такого подхода к детской книге помогает учителю и воспитателю в его работе. Восприятием детской книги специалисты занимаются и в психолого-педагогическом аспекте – они ищут те пути, которые приведут к книге читателя – ребенка.

Интересно рассматривать детскую литературу в одном ряду с социальной историей своего времени. Как уже говорилось, детская литература служит рупором общественных и педагогических идей. Поэтому через детскую книгу современные исследователи прослеживают развитие этих идей и смену взглядов на ребенка. Это не имеет ничего общего с тем подходом к детской литературе, который получил название вульгарно-социологического, когда художественная ценность произведения определялась наличием в нем востребованных эпохой социальных идей. К сожалению, такой подход к детской литературе был долгие годы господствующим в советской критике.

Исследование детской литературы связывается с самой детской книгой, ее издательской и читательской судьбой. Предметом исследования становится книга как художественный феномен. Поэтому особый интерес вызывает детская книжная иллюстрация. Иллюстрации в детской книге свидетельствуют о разном прочтении и толковании произведения, которое зависит как от индивидуальности художника, так и от времени.

#### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Какие функции выполняет детская литература в обществе?
2. В чем специфика детской литературы?

#### **Основная литература:**

1. Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109- 110. - Загл. из текста. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>
2. Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой, М. 2013г
3. Детская литература. Е.У.Зубарева М, 2011г
4. История русской детской литературы . Ф.И.Сетин М, 2014